

Voraussetzungen der Datenanlieferung zur Erstellung eines Digital Cinema Package (DCP)

BILDDATENFORMATE

DCI-Spezifikation erfordert eine Bilddatenrate von 24p.
Andere Bilddatenraten sind auf Anfrage möglich.
Anzuliefern ist eine fortlaufende Bildreihe beginnend mit 1.
Bilddatenformate müssen als Quellformat die Bildsequenzen TIFF oder DPX haben.
Andere Quellformate sind auf Anfrage möglich. Zusatzbearbeitung notwendig.

TIFF 8 Bit unkomprimiert RGB
TIFF 16 Bit unkomprimiert RGB

TIFF 8 Bit unkomprimiert RGBA
TIFF 16 Bit unkomprimiert RGBA

Es werden nur Bilddaten als Full Range Eingangsformat akzeptiert/unterstützt (SW 0, WW 1023).

Save Range TIFF8s auf Anfrage (SW 16, WW 235).

DPX 8 Bit Windows/MAC (Little-Endian) RGB
DPX 10 Bit Windows/MAC (Little-Endian) RGB
DPX 12 Bit Windows/MAC (Little-Endian) RGB
DPX 16 Bit Windows/MAC (Little-Endian) RGB

DPX 8 Bit Windows/Mac (Big-Endian) RGBA
DPX 10 Bit Windows/Mac (Big-Endian) RGBA
DPX 12 Bit Windows/Mac (Big-Endian) RGBA
DPX 16 Bit Windows/Mac (Big-Endian) RGBA

J2C/JPEG2000 codestreams (DCI conform)

DCI-Kompetenzzentrum

Ihr Partner für alle Aufgaben und Fragen rund um das digitale Kinoerlebnis

Andere Bilddatenformate sind auf Anfrage möglich. Zusatzbearbeitung notwendig.

VIDEODATENFORMATE

DCI-Spezifikation erfordert eine Bilddatenrate von 24p.

Andere Bilddatenraten sind auf Anfrage möglich.

Videodatenformate müssen als Quellformat das Bandformat HDCAM SR haben.

Andere Quellformate sind auf Anfrage möglich. Zusatzbearbeitung notwendig.

HDCAM SR 422 1920x1080pSF

HDCAM SR 444 1920x1080pSF

Ohne „Audio Pitch Adjustment“ ist ein Eingangsformat mit einer Datenrate von 25p möglich.

BILDGRÖSSE und BILDSEITENVERHÄLTNIS:

DCP Full Container 2048x1080 1:1.896

Scope 2048x858 1:2.35

Flat 1998x1080 1:1.85

1920x1080 für Video, auf Wunsch auch mit Bildseitenverhältnis

1:2.35/1:1.85

Bei Anlieferung in HD erfolgt „pillarboxing“ auf 2048 oder Skalierung auf Full Container.

AUDIODATENFORMATE:

Stereo mit getrennten Monokanälen L R

5.1 Surround mit getrennten Monokanälen L,R,C,LFE,Ls,Rs

7.1 Surround mit getrennten Monokanälen L,R,C,LFE,Ls,Rs,BsL,BsR

DCI-Kompetenzzentrum

Ihr Partner für alle Aufgaben und Fragen rund um das digitale Kinoerlebnis

WAV 16 Bit 48 kHz uncompressed

WAV 24 Bit 48 kHz uncompressed

DCI-Spezifikation erfordert eine Bilddatenrate von 24p.

FARBQUALITÄT DER BILD- UND VIDEODATEN:

Lineare Kodierung der Bilddaten.

Logarithmische Kodierung der Bilddaten; evtl. ist eine Zusatzbearbeitung notwendig.

Die finale Sichtung der Bilddaten sollte auf einem kalibrierten Referenzbildschirm erfolgen;

Norm REC709 Farbraum (ITU-R-BT.709)

Weisspunkt $x=0.3127$ $y=0.3290$

Weisspunkttemperatur 6500K D65

ANLIEFERUNGSMEDIUM:

Siehe auch Besondere Hinweise!

NTFS-Festplatten für PC (USB/FW400/FW800/eSATA)

HPFS-Festplatten für MAC (USB/FW400/FW800/eSATA)

Bandformat HDCAM SR

Andere Anlieferungsmedien auf Anfrage, Zusatzbearbeitung notwendig.

Besondere Hinweise:

Alle gelieferten Medien müssen voll funktionsfähig sein, verifiziert und auf Computer-Viren gescannt worden sein. Das DCI-Kompetenzzentrum ist nicht verantwortlich für Schäden oder Fehler der uns übermittelten Medien. Für finanzielle Verluste, aufgrund Lieferung fehlerhafter Medien, Lieferverlust, Terminüberschreitungen oder sonstige Umstände ist das DCI-Kompetenzzentrum nicht verantwortlich.

Alle an uns übermittelten Medieninhalte müssen die Lieferanforderungen erfüllen. Besondere Fragen hinsichtlich der Lieferanforderungen können bei einer E-Mailanfrage beantwortet werden.

Die Medien sollten in vollständiger Form vorliegen und sollten keine Bearbeitung, Verschiebung oder Ersetzung benötigen. Alle Arbeiten die über die Erstellung eines DCP hinausgehen werden als separates Projekt mit einem separaten Vertrag und Tarif behandelt.

DCI-Kompetenzzentrum

Ihr Partner für alle Aufgaben und Fragen rund um das digitale Kinoerlebnis

Wenn Sie dieses Dokument nicht vollständig gelesen und/oder verstanden haben, bitten Sie einen unserer Mitarbeiter um Rat, bevor Sie weiter fortfahren.

Grundsätzlich empfehlen wir Ihnen eine DSM (Digital Source Master) - Überprüfung.

Wenn die gelieferten Medien oder Medieninhalte nicht den zuvor genannten Anforderungen entsprechen, gehen wir wie folgt vor:

Wir werden Sie kontaktieren, um Sie über das Problem zu informieren und Sie bitten, dass Material erneut an uns zu übermitteln. Wenn Sie uns keinen festen Termin oder Frist genannt haben und Sie nicht erreichbar sind, stoppen wir die Arbeiten solange, bis wir Sie erreichen können. Haben Sie uns einen festen Abgabetermin oder eine Frist gesetzt und Sie sind nicht erreichbar, reparieren wir Ihre Medien um mit den Arbeiten fortzufahren. Dieser Service wird mit 240€ pro Stunde berechnet. Wenn Sie vorab immer informiert sein wollen, bevor wir mit einer Reparatur beginnen, müssen Sie uns dies bei Auftragserteilung schriftlich mitteilen, bevor wir mit den Arbeiten beginnen. Wenn wir in einer der oben genannten Fälle nicht mit einer gebuchten Codierung aufgrund von Fehlern des eingereichten Materials fortfahren können, wird eine Stornogebühr von 480 € erhoben.

Das DCI-Kompetenzzentrum ist nicht für unerwartete Artefakte oder Fehler im Produkt verantwortlich, wenn diese bereits in den eingereichten Medien präsent waren. Wir bemühen uns mögliche Fehler in Ihrem Material vor der Kodierung zu finden, eine Garantie, dass diese auch gefunden werden, müssen wir jedoch ausschließen. Es liegt in der Verantwortung des Auftraggebers sicherzustellen, dass sich das vorgelegte Material in einem einwandfreien Zustand vor dem Absenden befindet. Bild- oder Tonmängel müssen durch das menschliche Auge oder Gehör nachweisbar sein. Alle Artefakte, die durch JPEG2000 Kompression verursacht wurden, sind nicht als Mangel anzusehen.

Ihre physischen und digitalen Inhalte werden wir während der Aufbewahrung in unserem Geschäftsfeld mit Bedacht schützen.

Diese Anlieferinformation ist Bestandteil und Grundlage jedes Auftrages zur Erstellung eines Digital Cinema Package (DCP).